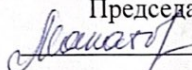



Программа рассмотрена на  
заседании  
МО математики и информатики  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2020г.  
Председатель МО  
 /Макатова С.К./

Проверено  
«28» августа 2020 г.  
Зам. директора по УВР  
 /Воронцова  
О.Н./



## Рабочая программа

Учебного предмета

«Литература»

Уровень реализации образовательных программ

( базовый)

10-11 классы

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ Школа № 168 г.о. Самара.

Составители:

учителя русского языка и литературы


Макатова С.К.


Бортникова Т.А.

Камина О.С.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №168 имени Героя Советского Союза Е.А. Никонова» городского округа Самара

---

Программа рассмотрена на  
заседании  
МО русского языка и литературы  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2019 г.  
Председатель МО  
 /Макатова С.К./

Проверено  
«30» августа 2019 г.  
Зам. директора по УВР  
 /Воронцова  
О.Н./



Утверждаю  
Директор школы  
 /Попова М.В./  
«31» августа 2019 г.  
(приказ № 185 от 31.08.2019)  
М.П.

## Рабочая программа

Учебного предмета

«Литература»

Уровень реализации образовательных программ

( базовый)

10-11 классы

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ Школа № 168 г.о. Самара.

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Макатова С.К.

## Паспорт программы

Класс	10-11
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый
Количество часов в неделю	10 класс – 3ч, 11 класс- 3 ч.
Количество часов в год	10 класс – 102 ч, 11 класс- 102 ч
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	1. ФГО СОО
Рабочая программа составлена на основе программы	Авторская рабочая программа к используемому УМК: - Литература. 10-11 классы. Примерные программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС. Просвещение, 2019г.
Учебник	Ю.В.Лебедев Литература Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 10 класс.- М: «Просвещение», 2019

### Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основании следующих документов:**

1. Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 06.2016 г. № 2/16-з).

3. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования

МБОУ Школа №168 г.о. Самара

4. УМК: Ю.В.Лебедев Литература Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 10 класс.- М: «Просвещение», 2019

5. Авторская рабочая программа к используемому УМК:

- Литература. 10-11 классы. Примерные программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС. Просвещение, 2019г.

### **Место предмета в учебном плане образовательной организации.**

На изучение учебного предмета «Литература» отводится в общем объеме 204 часа. В том числе: в 10 классе –102 часа, в 11 классе-102 часа.

### **Цели и задачи программы**

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды

высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## **Планируемые результаты:**

### **1. Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2. Метапредметные результаты:**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Планируемые предметные результаты освоения программы:**

<b>Выпускник на базовом уровне научится</b>	<b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</b>
<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени</li> </ul>	<p>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> </ul>



действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



<p>целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	
---	--

### Содержание учебного предмета

Базовый уровень

10 класс

#### **Становление и развитие реализма в русской литературе 19**

**века.(1ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм.*

*Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

#### **Русская литературная критика второй половины 19 века (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.

Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения

Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и

Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины

конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров

перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление

нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и

«детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих

лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста.*

*Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе.

Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер.*

*Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя.*

*«Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы.*

*Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова.

Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата.

Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные

темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

*Рр.* Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д.ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата. Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразии приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы». *Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

*Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.*

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа

Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого.

«Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа.*

*«Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе – эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

#### **Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана.

Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

#### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини.

Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».



*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. *Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Базовый уровень**

#### **11 класс**

### **Литература начала XX века. (15ч.)**

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество.

"Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы особенности "внешней изобразительности". Тема любви в рассказах писателя.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество.

"Олеся", "Гранатовый браслет". Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество.

Рассказ "Иуда Искариот". Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (6ч)

"Старуха Изергиль". Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль".

"На дне". Социально-философская драма. Смысл названия произведения.

Атмосфера духовногоразобнения людей. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Публицистика первых лет революции ("Несвоевременные мысли").

**Серебряный век русской поэзии.(8ч.)**

**Символизм**

Символизм в западноевропейской поэзии.

"Старшие символисты": **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В.**

**Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "Будем как солнце", "Только любовь. Семицветник".

**Андрей Белый (Б.Н.Бугаев).** Слово о поэте.

Ликующее мироощущение (сборник "Золото в лазури").

**Акмеизм**

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: "Жираф", "Озеро Чад", "Старый

**Конквистадор", цикл "Капитаны", "Волшебная скрипка", "Память",**

**"Слово", "Заблудившийся трамвай"**. Романтический герой лирики Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самовитого" слова. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**). "Центрифуга" (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: **"Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны"**. Поиски новых поэтических форм.

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество.

Стихотворения: **"Незнакомка", "Россия", "Ночь, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..."**. Темы и образы ранней поэзии: **"Стихи о Прекрасной Даме"**. Романтический мир раннего Блока. Поэма **"Двенадцать"**. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

**Новокрестьянская поэзия. (1ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев**. Слово о поэте.

Стихотворения **"Рождество избы", "Вы обещали нам сады...", "Я посвященный от народа..."**. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (5ч.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину».

Всепроникающий лиризм- специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы

### **Литература 20-х годов XX века. (6ч)**

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**"Железный поток", А. Серафимовича, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность ("Дюжина ножей в спину революции" А.Аверченко, "Ностальгия" Тэффи).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись.

Маяковский и футуризм.

Поэма "Облако в штанах". Мотивы трагического одиночества, бунтарства

**Исаак Эммануилович Бабель.** Жизнь и творчество. Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль»

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека.

**Евгений Иванович Замятин.** Жизнь и творчество.

«Мы»- роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Символические образы.

**Литература 30-х годов. (29ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, Б. Ручьёва, М. Светлова и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой.

«Пётр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

**Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века.**

Судьба и творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создана в публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. «Мастер и Маргарита»- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.

Тип платоновского героя- мечтателя и правдоискателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одиночество рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Я научилась просто мудро жить...», «Приморский сонет...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Русская поэзия и

судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной Войны.

Поэма «Реквием». Неразделённость, единство трагедии народа и поэта.

Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Слово, словообразование в поэтике Мандельштама. Поэзия Мандельштама в конце XX- начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений).

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

**Литература периода Великой отечественной войны.(1ч.)**

**(Обзор)**

Литература «предгрозя» два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв ,лозунг).Лирика **Б. Пастернака, Н. Тихонова ,М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова.**

Человек на войне ,правда о нём .Жестокие реалии и романтика в описании войны .Очерки **М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В.**

**Гроссмана** и др.

Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров ,чувств: драматургия **К. Симонова ,Л. Леонова.** Пьеса –сказка **Е.**

**Шварца** «Дракон». Значение литературы периода XX века.

**Литература 50-90-х годов XX века.**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева , В.**

**Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы ,идеи, образы в поэзии периода «оттепели»(**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.)Особенности языка , развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Глазков, Д. Самойлов.**

«Городская» проза :**Д. Гранин, Ю. Трифонова.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений .

«Деревенская» проза .Изображение жизни крестьянства ;глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей , в повестях **В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («пять вечеров»), **В. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

**Иосиф Александрович Бродский**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет (Как жаль, что тем, чем стало для меня ...)».

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «ты течешь как река.

Странное название ...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта – фронтовика.

**Юрий Валерьевич Трифонов**. Жизнь и творчество

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов**. Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга

. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XXI века.**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов**, **А. Битов**, **В. Маканин**, **А. Ким**, **Е. Носов**, **В. Крупин**, **С. Каледин**, **В. Пелевин**, **Т. Толстая**, **Л. Петрушевская**, **В. Токарева**, **Ю.**

**Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко**, **Ю. Друнина**, **Л. Васильева**, **Ю. Мориц**, **Н. Тряпкин**, **А. Кушнер**, **О. Чухонцев**, **Б.**

**Чичибанин**, **Ю. Кузнецов**, **И. Шкляревский**, **О. Фокина**, **Д. Пригов**, **Т. Кибиров**, **И. Жданов**, **О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы. (1 ч.)**

**Дж. Б. Шоу** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Открытый финал.

**Эрнест Миллер Хемингуэй**.

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старик Сантьяго. Единение человека и природы

. Самообладание и сила духа героя повести.

## Тематическое планирование

Базовый уровень

10 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
Глава 1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1
Глава 2	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
Глава 3	Иван Сергеевич Тургенев	9
Глава 4	Николай Гаврилович Чернышевский	3
Глава 5	Иван Александрович Гончаров	9
Глава 6	Александр Николаевич Островский	9
Глава 7	Федор Иванович Тютчев	4
Глава 8	Николай Алексеевич Некрасов	6
Глава 9	Афанасий Афанасьевич Фет	4
Глава 10	Алексей Константинович Толстой	4
Глава 11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
Глава 12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	6
Глава 13	Федор Михайлович Достоевский	9
Глава 14	Лев Николаевич Толстой	12
Глава 15	Николай Семенович Лесков	4
Глава 16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	4
Глава 17	Антон Павлович Чехов	10
Глава 18	Мировое значение русской литературы	2
	ИТОГО:	102



## Тематическое планирование

Базовый уровень

11 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
Глава 1	Изучение языка художественной литературы	1
Глава 2	Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1
Глава 3	Русская литература начала XX века И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	15
Глава 4	Особенности поэзии начала XX века В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	8
Глава 5	М.Горький	6
Глава 6	А.А.Блок	5
Глава 7	Новокрестьянская поэзия Н. Клюев	1
Глава 8	С.Есенин	5
Глава 9	В. Маяковский	6
Глава 10	Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5
Глава 11	Зачетная работа за 1-е полугодие	1
Глава 12	Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов	29

	М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	
Глава 13	Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли	1
Глава 14	А.Т.Твардовский	3
Глава 15	Литература периода Великой Отечественной войны	1
Глава 16	А.И.Солженицын	3
Глава 17	Из мировой литературы Э.Хемингуэй	1
Глава 18	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4
	Русская проза 1950-2000-х годов В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	6
		102