

Программа рассмотрена на  
заседании  
МО математики и информатики  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2020г.  
Председатель МО учителей  
русского языка и литературы  
\_\_\_\_\_/Макатова С.К/

Проверено  
«28» августа 2020 г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Воронцова  
О.Н/

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Попова М.В./  
«31» августа 2020 г.  
(приказ № 185 от 31.08.2020)  
М.П.

## Рабочая программа

Учебного предмета

«Литература»

Уровень реализации образовательных программ

( базовый и углубленный уровень)

10-11 классы

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ Школа № 168 г.о. Самара.

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Макатова С.К.  
Камина О.С.  
Бортникова Т.А.

## Паспорт программы

Класс	10-11
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый /Углубленный
Количество часов в неделю	10 класс (базовый) – 3ч., 10 (углубленный) – 5 ч. 11 класс (базовый) - 3 ч., 11 (углубленный) – 5 ч.
Количество часов в год	10 класс (базовый) – 102 ч., 10 (углубленный) – 170 ч. 11 класс (базовый) - 102 ч., 11 (углубленный) – 170 ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	1. ФГО СОО
Рабочая программа составлена на основе программ:	Авторские рабочие программы к используемому УМК: - Литература. 10-11 классы. Примерные программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2019г. - Программа общеобразовательных учреждений. Литература 10-11 классы (базовый и профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной и др.. М.: «Просвещение», 2017
Учебники:	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Ю.В.Лебедев.- М: «Просвещение», 2019.  Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Чалмаев В.А., Шайтанов И.О., Михайлов О.Н. - М: «Просвещение», 2020.  Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровень. В 2-х ч./Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А./ Под ред. Коровина В.И. ФГОС – М.: Просвещение, 2019.  Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровень. В 2-х ч./Коровин В.И.,

Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д./ Под ред. Коровина В.И. ФГОС – М.: Просвещение, 2019.
--

### **Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании следующих документов:**

1. Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 06.2016 г. № 2/16-з).
3. Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МБОУ Школа №168 г.о. Самара.
4. УМК: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Ю.В.Лебедев.- М: «Просвещение», 2019.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Чалмаев В.А., Шайтанов И.О., Михайлов О.Н. - М: «Просвещение», 2020.

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровень. В 2-х ч./Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А./ Под ред. Коровина В.И. ФГОС – М.: Просвещение, 2019.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровень. В 2-х ч./Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д./ Под ред. Коровина В.И. ФГОС – М.: Просвещение, 2019.

### **Место предмета в учебном плане образовательной организации.**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования в объёме 204 часа в 10-11классе (3 часа в неделю); на углублённом уровне среднего общего образования в объёме 340 часов в 10-11классе (5 часов в неделю).

Примерная программа по литературе для среднего общего образования отражает инвариантную часть.

Фактически учебный план МБОУ Школы №168 городского округа

Самара рассчитан на 34 учебных недели и при 5-и часах в неделю предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 340 часов для углублённого уровня. В том числе: в 10 классе (углублённый уровень) — 170 ч, в 11 классе (углублённый уровень) — 170 ч.

Фактически учебный план МБОУ Школы №168 городского округа Самара рассчитан на 34 учебных недели и при 3-х часах в неделю предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 204 часа для базового уровня. В том числе: в 10 классе (базовый уровень) — 102 ч, в 11 классе (базовый уровень) — 102 ч.

### **Цели и задачи программы :**

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной

форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный

характер.

При разработке рабочей программы по учебному предмету «Литература» на основе ООП СОО обеспечивается оптимальное соотношение между освоением конкретных видов читательской деятельности и формированием читательской компетенции с целью достижения заявленных предметных результатов.

### **Планируемые результаты:**

#### **Планируемые предметные результаты освоения программы:**

Умения постепенно и поэтапно отрабатываются в основной школе, а затем в 10 – 11 классах развиваются и совершенствуются в связи с реализацией коммуникативной направленности курса, призванного усилить метапредметный статус курса «Литература». При этом работа в старших классах строится на основе осмысления важнейших положений современной теории коммуникации и анализа собственного речевого опыта школьника в овладении коммуникативными умениями, основными из которых являются следующие:

1. Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения. Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста; определять позицию автора; использовать основные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи; передавать содержание прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование; использовать информацию исходного текста в других видах деятельности (например, при составлении рабочих материалов при выполнении проектных заданий, при подготовке докладов, рефератов).
2. Создание устного и письменного речевого высказывания. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и

выразительность речи; высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным достоинствам исходного текста; владеть основными жанрами публицистики (эссе, рецензия); создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы; писать сочинения различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций; использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; создавать устные высказывания на лингвистические темы общего характера (основные функции языка; связь языка и истории, культуры русского и других народов и т. п.); в устной и письменной форме объяснять смысл лингвистических понятий (речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи и т. д.); строить рассуждения на лингвистические темы, характеризуя основные закономерности языка (например, взаимосвязь единиц языка); владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии; оценивать речевые высказывания (устные и письменные) с опорой на полученные речеведческие знания.

3. Соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения. Применять в практике устного/письменного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, а также орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически уместно использовать языковые единицы в речи; соблюдать коммуникативные и этические нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально-деловой сферах общения; определять цель речевого общения, учитывать коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации; прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, учитывая основные положения современной теории коммуникации; уметь выслушивать разные мнения и учитывать интересы участников группы в процессе коллективной работы; обосновывать собственную позицию, оценивать разные точки зрения и вырабатывать единое мнение, договариваться и приходить к

общему решению; фиксировать замеченные нарушения норм в процессе речевого общения, различать грамматические ошибки и речевые недочёты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; принимать активное участие в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться/не соглашаться с мнением оппонента, применяя при этом основные этические правила речевого этикета.

Коммуникативные умения, которые отрабатываются на уроках литературы, являются основой формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. В старших классах продолжается соответствующая работа, которая на этом этапе обучения приобретает особую значимость и напрямую соотносится с универсальными учебными действиями (коммуникативными, познавательными, регулятивными). Вот почему основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

– коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и речевые правила поведения и др.);

– познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

– регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).



Следовательно, основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся в процессе изучения родного языка в школе.

Надпредметный, междисциплинарный характер не только метапредметных, но и основных предметных результатов обучения по литературе, непосредственно связанных с совершенствованием речемыслительных способностей старшеклассников, определяет и необходимость целенаправленной отработки на уроках литературы универсальных учебных действий, важнейшими из которых на завершающем этапе обучения литературе в школе являются следующие:

1. Извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях; адекватно понимать прочитанное/прослушанное высказывание, осознанно используя разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную информацию и предъявлять её разными способами: в виде устного пересказа, сообщения, плана (простого, сложного; вопросного, назывного, тезисного; плана-конспекта), конспекта, реферата, аннотации, схемы, таблицы, рисунка и т.п.; определять основную и второстепенную информацию в процессе чтения и аудирования; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет; использовать персональный компьютер для сбора, классификации и хранения информации, необходимой для выполнения учебных задач, использования в речи, проведения мини-исследований, а также для подготовки сообщений, докладов, выступлений, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов.

2. Создавать коммуникативно успешные устные/письменные высказывания в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; точно, правильно, логично, аргументированно и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные языковые нормы устной и письменной речи; предъявлять собранную научно-учебную информацию в форме

устных/письменных высказываний, а также в электронном виде на различных информационных носителях; выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом, защищать реферат, исследовательскую проектную работу, используя заранее подготовленный текст и мультимедийную презентацию.

3. Анализировать и оценивать речевую ситуацию, определяя цели коммуникации, учитывая коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации, прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; оценивать речевые высказывания, в том числе и собственные, с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; различать разные виды нарушения языковых, коммуникативных и этических норм в ходе устного общения, в том числе орфоэпические, грамматические ошибки и речевые недочёты; фиксировать замеченные в процессе речевого взаимодействия нарушения норм и тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; формулировать в разных формах (констатация, рекомендация, размышления и т.п.) аргументированные выводы по итогам сопоставления творческих работ, презентаций, докладов и проектов учащихся.

4. Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме и соблюдая коммуникативные и этические нормы речевого поведения; чётко выражать свою позицию и отстаивать её, соглашаясь/не соглашаясь с мнением оппонента и применяя основные этические правила речевого взаимодействия.

5. Самостоятельно проводить небольшое по объёму исследование: выбирать тему мини-исследования, формулировать проблему, ставить и адекватно формулировать цель деятельности с учётом конечного результата (подготовка сообщения, доклада, мультимедийной презентации, реферата, проекта и т. п.), планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие основной тезис; осуществлять контроль за ходом выполнения работы, соотносить цель и результат проведённого исследования; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной/письменной форме.

6. Организовывать совместную учебную деятельность, строить

продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, соблюдая коммуникативные и этические правила поведения и предупреждая коммуникативные неудачи в речевом общении; обсуждать, формулировать и сообщать корректировать общие цели коллективной учебной деятельности и цели индивидуальной работы в составе группы, последовательно выполнять при этом индивидуальную задачу и соотносить её с общими целями коллективной учебной работы; обсуждать, составлять и корректировать план совместной групповой учебной деятельности, распределять части работы среди членов группы, учитывая общие и индивидуальные задачи проводимого мини-исследования, соблюдать намеченную последовательность действий в процессе коллективной исследовательской деятельности; поэтапно оценивать коллективную и индивидуальную учебную деятельность членов группы, выполняющих совместную работу; выявлять основные проблемы, связанные с индивидуальной и групповой учебной деятельностью, устанавливать причины этих проблем и предлагать пути их устранения.

7. Свободно владеть учебно-логическими умениями: определять объект анализа; проводить анализ, классификацию, сопоставление, сравнение изученных явлений, определять их существенные признаки; различать родовые и видовые понятия, соотносить их при анализе родовидовых определений понятий; устанавливать причинно-следственные отношения между единицами языка и речевыми фрагментами; выполнять индуктивные и дедуктивные обобщения, систематизировать информацию разными способами и т. п.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на углублённом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,

кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности

ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; – принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и

смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы предполагают:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к

- Родине (Отечеству): – российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
  - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
  - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;



- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития

науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Метапредметные результаты освоения выпускниками основной (полной) школы программы по русскому языку (углублённый уровень):***

1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных

ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая

ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1**

### **10 класс. Углубленный уровень**

#### **Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века.**

##### **Золотой век русской литературы (Повторение).**

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

##### **Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».**

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погибло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции

романа в стихах **«Евгений Онегин»**. Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма **«Медный всадник»**, трагедия **«Борис Годунов»** в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н.В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников- иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**. Сборник **«Петербургские повести»** («Невский проспект» или **«Портрет»**).

Лирический герой и символика поэзии **М.Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. Стихотворения **«Молитва»**, **«Как часто пестрою толпою окружен...»**, **«Сон»** и другие.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.*

### **Русская литература 1840- 1860-х годов. Натуральная школа.**

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно- демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». **Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

**«История одного города»** — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: **«История одного города», «Господа Головлевы».**

**Сочинение-эссе.** Анализ эпизода эпического произведения.

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. **«Фрегат «Паллада»** (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова.

Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки

зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

**Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов».**

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героини-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

***Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»***

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова.

Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин»(в обзоре). «Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

**Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)**

***Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»***

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые



характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А.И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка»**. Символическая роль реалистических деталей. Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**,

А.А. Григорьев, И.С. Тургенев. Фрагменты.

**Комедия «Лес»**. Обзор.

*Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»*

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди»,**

**«Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.**

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

## **РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А.Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А.Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А.К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Стихотворения: А.Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А.Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В.С. Соловьев. «Ex oriente lux».**

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф.И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке»,

**«Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие.**

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

**А.К. ТОЛСТОЙ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

**Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»**

Мажорный тон. Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).

**А.А.Фет.**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

**Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.**

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса:

короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «**Леди Макбет Мценского уезда**».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

**Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).**

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в **романе «Бесы**». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н.Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). **Роман «Братья Карамазовы**». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. (обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин».

Роман «**Преступление и наказание**». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

## **Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)**

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

*Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Кзаки»).

Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «**Анна Каренина**».

Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«**Война и мир**». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Произведения: «**Война и мир**», «**Анна Каренина**» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия. *Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*

### **А.П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «**Степь**». Ритмпрозаического

повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Человек и среда в рассказе **«Ионыч»**. Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: **«Попрыгунья»**, **«Палата №6»**, **«Студент»**, **«Анна на шее»**, **«Степь»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, пьеса **«Вишневый сад»**.

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

**Сочинение-эссе** (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

**Сочинение по произведению А.П. Чехова**

Мировое значение русской классической литературы.

**Тест** по пройденному материалу

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».**

Изображение жизни простого народа.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. **О. де Бальзак «Отец Горио»**, **Г. Ибсен «Кукольный дом»**, **О. Уайльд «Счастливый принц».**

Поэзия **Г. Аполлинер**, **Д.Г. Байрон «Корсар»**, **А. Рембо «Пьяный корабль».**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 10 класс. Базовый уровень.

**Введение.** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

**Литература первой половины XIX века.** Русская литература первой половины XIX в. **А.С. Пушкин:** обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». **М.Ю. Лермонтов.** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. **Н.В. Гоголь:** обзор жизни и творчества. «Невский проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

**Литература второй половины XIX века.** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литературная критика II половины XIX века.

**И.С. Тургенев:** жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» в романе. Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

**Н.Г. Чернышевский:** этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

**И.А. Гончаров:** жизнь и творчество. Роман «Обломов». Диалектика характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

**А. Н. Островский:** жизнь и творчество. Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

**Ф.И. Тютчев:** жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

**Н.А. Некрасов:** жизнь и творчество. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных

заступников в поэме.

**А.А. Фет:** жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. **А.К. Толстой:** жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.

**М.Е. Салтыков-Щедрин:** жизнь и творчество. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников и народ в романе-хронике.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века.** Творчество Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. История создания романов. Герои и события.

**Ф.М. Достоевский:** жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Духовные искания героя и способы их выявления. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой:** жизнь и судьба. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 гг. Женские образы в романе Л.Н. Толстого

«Война и мир». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

**Н.С. Лесков:** очерк жизни и творчества. Тема праведничества в повести «Очарованный странник».

**А.П. Чехов:** жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.Своеобразие чеховского стиля.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги деМопассана, Бернарда Шоу. Г.



*Подведение итогов года.* Нравственные уроки русской литературы XIX века.

## **11 класс. Углублённый уровень.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века** (К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### **А.А. БЛОК**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

*Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой

**встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.**

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

**Поэма «Двенадцать».** Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы.

Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне».** Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы **«Мать»**, **«Дело Артамоновых»** (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Мать».** Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман **«Дело Артамоновых».** Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. **«Жизнь Клима Самгина»** (*обзор*).

*Литературоведческие понятия:* философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

**Сочинение по произведению М. Горького «На дне»**

## **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»** или пьеса **«Жизнь человека»**.

*Литературоведческие понятия:* неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

## **И.А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**, Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» (**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации (**«Господин из Сан-Франциско»**). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

## **А.И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения.

Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**Сочинение по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы.

Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

**М.А. Шолохов. «Донские рассказы».** Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А.А. Фадеев. «Разгром».** Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

**Сочинение–эссе.** (по произведениям М.А. Шолохова, А.А. Фадеева)

### **С.А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**»,

«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и другие. *Поэмы*: «Анна Снегина» или «Черный человек».

*Литературоведческие понятия*: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

*Стихотворения*: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

*Поэма «Облако в штанах»*. Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

*Стихотворения*: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

*Поэма «Хорошо!»*. «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

### **А.А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

**Стихотворения:** «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

**Поэма «Реквием», «Поэма без героя».**

*Литературоведческие понятия:* стилизация, лирическая новелла, цикл.

### **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

**Стихотворения:** «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...»,

«Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба

светла...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

*Поэма:* «Поэма конца».

*Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

**Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.**

### **Е.И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик.

Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

**Роман «Мы».** Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.

Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Литературоведческие понятия:* экспрессионизм, жанр антиутопии.

### **РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А.Н. ТОЛСТОЙ, М.А. АЛДАНОВ, Ю.Н. ТЫНЯНОВ)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

**Сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

### **Г.В. ИВАНОВ**

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

**Стихотворения:** «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

**Литературный процесс 1930-х годов.** Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».  
Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов.

Теория бесконфликтности.

### **Жанры литературы 1930—1950-х годов.**

**Производственный роман** (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

**Юмористическая и сатирическая литература.** Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и

рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

**Поэзия военных лет.** М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

**Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.** Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

**Творчество писателей русского зарубежья.** Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

**Литературоведческие понятия:** разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

## **О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век»,

«Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* литературно-мифологические ассоциации.

### **М.М. ПРИШВИН**

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «**Кашеева цепь**» и повести «**Журавлиная родина**». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «**Жень-шень**». Решение темы любви в поэме в прозе «**Фацелия**» и в посмертно изданной книге «**Мы с тобой**». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «**Лесная капель**», «**Глаза земли**» и др.

*Литературоведческие понятия:* жанр лирической миниатюры.

### **В.В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои

**Набокова. Роман «Машенька»**

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова.

**Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Многообразие интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «**Столбцы**», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии

человека и природы, местачеловека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

**Стихотворения:** «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника.

Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек» или повесть «Котлован».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя.

Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразия языковых приемов в литературе XX века.

## **М.А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (*по выбору учителя и учеников*).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно- историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»**

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности

мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. *(по выбору учителя и учеников)*. **Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.**

**Лирический роман «Доктор Живаго»** *(общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения)*. Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

## **ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов.

Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

**«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова.**

Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

**Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.)** и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

### ***Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.***

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

**Проза В.М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового

расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа.

**«Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»).

Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

**Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицина .**

## **В.Т. ШАЛАМОВ**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в

**«Колымских рассказах»** и других книгах писателя. Полемика с Ф.М. Достоевским и А.И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие понятия:* притча.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина.

Мотив покаяния.

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».



Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

### **Ю.В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

*Литературоведческие понятия:* «городская проза».

## **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе.

Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С.С. Смирнов «Брестская крепость»; А.М. Адамович и Д.А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К.М. Симонова «Живые и мертвые» и В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

**Роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег»:** от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию.

Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну.

Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В.В. Быкова. Повесть «Сотников»**. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

**Творчество В.Л. Кондратьева. Повесть «Сашка»**. Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»**

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной**. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя

родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

**Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.**

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы:* постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

## **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б.Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А.А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В.С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

*Литературоведческие понятия:* авторская песня как жанр.

## **И.А. БРОДСКИЙ**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

**Стихотворения:** «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

## **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат»,

«Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В.С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и

А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).

Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы).

Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л.С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

## **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, **Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус» (обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)**

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный

процесс.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»**

**Р. Гамзатов. Лирика.**

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Проза** Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор) А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)**

**Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор) Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)**

### **11 класс. Базовый уровень.**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения:

«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско»,

«Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и

активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм.**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

#### **«Младосимволисты»:**

А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или



другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Стихотворения:**

«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).** «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Визир- Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской

прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
**Стихотворения:** «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)  
Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех- четырех других стихотворений.)  
Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)  
Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода

«оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),

«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в



романе. Цикл

**«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Рассказы «На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения:** «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. **Стихотворения:** «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений). **Литература**

**конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А.

Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л.

Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А.

Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н.

Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И.

Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Тематическое планирование**  
**Углублённый уровень 10 класс**  
**170 ч (34 недели)**  
**(5 ч в неделю)**

<b>№п.п.</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века	34 ч.
2	Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.	3 ч.
	М.Е. Салтыков-Щедрин	10 ч.
	И.А. Гончаров	12 ч.
	И.С. Тургенев	19 ч.
	А.Н. Островский	12 ч.
	Н.А. Некрасов	7 ч.
3	Русская лирика второй половины 19 века	7 ч.
	Н.С. Лесков	4 ч.
	Ф.И. Достоевский	13 ч.
	Л.Н. Толстой	22 ч.
	А.П. Чехов	20 ч.
4	Литература народов России	2 ч.
5	Зарубежная литература	5 ч.
	<b>Итого</b>	<b>170 ч.</b>

**Углублённый уровень**  
**11 класс**  
**170 ч (34 недели)**  
**(5 ч в неделю)**

На подготовку к итоговому  
сочинению отведено 10 часов\*

<b>№п.п.</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1 ч.
2	Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)	5+2* ч.
	А.А. Блок	10+4* ч.
	М. Горький	10+2* ч.
	Л.Н. Андреев	1 ч.
	И.А. Бунин	8 +2* ч.
	А.И. Куприн	3 ч.

3	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	3 ч.
	С.А. Есенин	7 ч.
	В.В. Маяковский	9 ч.
	А.А. Ахматова	8 ч.
	М.И. Цветаева	3 ч.
	Е.И. Замятин	2 ч.
4	Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)	1
5	Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	12 ч.
	М.А. Булгаков	8 ч.
	И.С. Шмелев	3 ч.
	Г.В. Иванов	1 ч.
6	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)	41 ч.
	О.Э. Мандельштам	2 ч.
	М.М. Пришвин	2 ч.
	В.В. Набоков	2 ч.
	Н.А. Заболоцкий	1 ч.
	А.Т. Твардовский	6 ч.
	А.П. Платонов	3 ч.
	М.А. Шолохов	11 ч.
Б. Л. Пастернак	4 ч.	
7	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов	17 ч.
	В.М. Шукшин	2 ч.
	А.И. Солженицын	7 ч.
	В.Т. Шаламов	2 ч.
	В.Г. Распутин	4 ч.
	Ю.В. Трифонов	2 ч.
8	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	5 ч.
9	Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)	5 ч.
10	Литература народов России	1 ч.
11	Зарубежная литература	5 ч.
	<b>Итого</b>	<b>160+10* ч.</b>

**Тематическое планирование по литературе в 10  
классах (углубленный (170ч.) и базовый уровень(102ч.))**

Углубленный уровень			Базовый уровень		
№ уроков	Тема	Кол-во час.	№ уроков	Тема	Кол-во час.
<b>1-6</b>	<b>Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века</b>	<b>6 (включая часы на повторение и обобщение)</b>	<b>1-4</b>	<b>Введение. Становление реализма как направления в русской литературе.</b>	<b>4</b>
1.	Золотой век русской литературы	1	1.	Становление реализма в русской литературе 19 века	1
2.	Золотой век русской литературы	1	2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3.	Золотой век русской литературы	1			
4.	Повторение и обобщение. А.С. Грибоедов. Традиции новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1			
5.	Русская литература первой половины 19 века в контексте мировой культуры. Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины 19 века.	1	3.	Страницы истории западноевропейского романа. Ч. Диккенс.	1
6.	Вн. чт. И. Гёте «Страдания юного Вертера», Оноре де Бальзак «Гобсек».	1	4.	Страницы истории западноевропейского романа. Стендаль и Бальзак	1
<b>7-10</b>	<b>Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.</b>	<b>4 (включая часы на</b>	<b>5-6</b>	<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>	<b>2</b>

		повторение и обобщение)			
7.	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.	1	5.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
8.	Повторение и обобщение. Категория ума в комедии А. С. Грибоедова	1			
9.	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор)	1	6.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
10.	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	1			
<b>11-20</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>10</b>	<b>7-10</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</b>	<b>4</b>
11.	Роман «История одного города» Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1	7.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1
12.	Роман «История одного города» Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1	8.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
13.	Притчевый характер «Истории одного города».	1	9.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1
14.	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1			

15.	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1			
16.	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».	1			
17.	Вн. чт. Темы и идеи сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	10.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
18.	Вн. чт. Темы и идеи сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			
19.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
20.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
<b>21-36</b>	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>16 (включая часы на повторение и обобщение)</b>	<b>11-20</b>	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>	<b>10</b>
21.	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1	11.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
22.	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1	12.	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1
23.	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1			

24.	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1			
25.	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	1	13.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
26.	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	1	14.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
27.	Любовь и семья в жизни Обломова	1	15.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
28.	Повторение и обобщение. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии автора (писателя)	1			
29.	Повторение и обобщение. Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1			
30.	Особенности композицииромана.	1	16.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
31.	«Обломовщина» как социальное явление. Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода	1	17.	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
			18.	Роман «Обломов» в	1



				других видах искусства	
32.	И.А. Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада»	1			
33.	И.А. Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада»	1			
34.	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» фрагменты	1	19.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1
			20.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1
35.	Повторение и обобщение. Темы и жанры лирики А.С. Пушкина.	1			
36.	Повторение и обобщение. Философская лирика поэта А.С. Пушкина.	1			
<b>37- 57</b>	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>21 (включая часы на повторен ие и обобщени е)</b>	<b>21- 30</b>	<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>	<b>10</b>
37.	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1	21.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1
38.	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1			
39.	Народные характеры в творчестве писателя	1			

	(«Записки охотника»)				
40.	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1			
41.	Темы и герои романов И.С.Тургенева (обзор)	1	22.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1
42.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.	1	23.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
43.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.	1			
44.	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.	1	24.	Сатирическое изображение Тургеневым «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
45.	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	1	25.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
46.	Неординарность личности Базарова.	1	26.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
47.	Повторение и обобщение. Эпическое и лирическое начало в романе «Евгений Онегин».	1			
48.	Повторение и обобщение. Эпическое	1			

	и лирическое начало в романе «Евгений Онегин».				
49.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	1	27.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
50.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	1	28.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
51.	«Живая родословная» семей, изображенных в романе	1			
52.	Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1	29.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
53.	Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1			
54.	Европейский контекст творчества Тургенева. Творчество писателя в литературной критике. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)	1	30.	Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1
55.	Европейский контекст творчества Тургенева. Творчество писателя в литературной критике. Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)	1			
56.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1			
57.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1			
<b>58-</b>	<b>А.Н. Островский</b>	<b>12</b>	<b>31-</b>	<b>А.Н. Островский. Жизнь</b>	<b>7</b>

<b>69</b>			<b>37</b>	<b>и творчество</b>	
58.	Опыт создания национальной драматургической традиции.	1	31.	Личность и творчество А.Н.Островского	1
59.	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Комедия «Лес» (обзор)	1			
60.	Купечество в изображении А.Н. Островского («Бесприданница»)	1			
61.	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация.	1			
62.	Драма «Гроза». Историясоздания, тема, идея, конфликт. «Жесткие нравы» города Калинова «Гроза»). Речевые характеристики как речевойаналог действия.	1	32.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза».Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
63.	Драма «Гроза». Историясоздания, тема, идея, конфликт. «Жесткие нравы» города Калинова «Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия.	1	33.	Нравы города Калинова	1
64.	Катерина в системе персонажей пьесы. Попытка вырваться из	1	34.	Катерина в системе образовдрамы «Гроза»	1

	«тёмного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)				
65.	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.	1	35.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
66.	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского : «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бестриданница»	1	36.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
67.	Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике. А.Н. Островский в контексте европейского театра.	1	37.	Художественное своеобразие пьес Островского	1
68.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1			
69.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1			
<b>70-79</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>10</b> (включая часы на повторение и обобщение)	<b>38-49</b>	<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>	<b>12</b>
70.	Редактор журнала «Современник»	1	38.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1
71.	Лирический герой Некрасова.	1	39.	Тема гражданской ответственности поэта	1

				перед народом в лирике Некрасова.	
			40.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
72.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	41.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
73.	Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира.	1	42.	Своеобразие композиции языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
74.	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже.	1			
75.	Повторение и обобщение. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.	1			
			43.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
			44.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
			45.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
			46.	Образ Гриши Добросклонова, его	1

				роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	
			47.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
76.	Творчество Н.А. Некрасова в литературной лирике	1	48.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
77.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин» и другие.	1	49.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
78.	Повторение и обобщение. Анализ поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов» (обзор)	1			
79.	Повторение и обобщение. Анализ поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов» (обзор)	1			
<b>80-93</b>	<b>Русская лирика второй половины 19 века</b>	<b>14</b> (включая часы на повторен	<b>50-59</b>	<b>Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор). Поэзия</b>	<b>10</b>

		ие и обобщени е)		<b>Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого</b>	
80.	Обзор творчества поэтов второй половины 19 века.	1	50.	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
81.	Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1	51.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	1
82.	Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1	52.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1
83.	Повторение и обобщение. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1			
84.	Повторение и обобщение. Символические образы его поэзии М.Ю. Лермонтова	1			
85.	А.А. Фет. Лирическая картина мира поэта. Стихотворения : «На зареты ее не буди...», «Непогода – осень – куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...». Творчество Фета в литературной критике.	1	53.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1



86.	А.А. Фет. Лирическая картина мира поэта. Стихотворения : «На зареты ее не буди...», «Непогода – осень – куришь...», «Сияла ночь.Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...». Творчество Фета в литературной критике	1	54.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
87.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край тымой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов небоец, но только гость случайный...» и др. Роман «Князь Серебряный». Рассказы. (обзор)	1	55.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
88.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край тымой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов небоец, но только гость случайный...» и др. Роман «Князь Серебряный». Рассказы. (обзор)	1	56.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого	1
89.	Повторение и обобщение. Историческая тема в	1			

	творчестве М.Ю. Лермонтова				
90.	Повторение и обобщение. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	57.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1
91.	Повторение и обобщение. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	58.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
			59.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
92.	Повторение и обобщение. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
93.	Повторение и обобщение. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
<b>94-99</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>6 (включая часы на повторение и обобщение)</b>	<b>60-62</b>	<b>Творчество Н.С. Лескова</b>	<b>3</b>
94.	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	1	60.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	1
95.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1	61.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1
96.	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость	1	62.	Формирование типа русского праведника в трагических	1

	языка интонации.			обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	
97.	Символичность названия рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			
98.	Повторение и обобщение. Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова.	1			
99.	Повторение и обобщение. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.	1			
<b>100-116</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>17 (включая часы на повторение и обобщение)</b>	<b>63-70</b>	<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>	<b>8</b>
100.	Жизненные и творческие искания писателя.	1	63.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
101.	История создания романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	64.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
102.	В Петербурге Достоевского	1	65.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
103.	Повторение и обобщение. Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект»,	1			

	«Портрет»				
104.	Повторение и обобщение. Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя.	1			
105.	Раскольников в мире бедных людей. Теория Раскольникова как идея о праве сильной личности	1	66.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
106.	Преступление Раскольникова.	1	67.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
107.	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.	1	68.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
108.	Повторение и обобщение. Художественный смысл авторских отступлений в поэме. «Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников, иллюстраторов и актеров.	1			
109.	Повторение и обобщение. Художественный смысл авторских отступлений в поэме. «Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников, иллюстраторов и актеров.	1			
110.	«Правда» Сони Мармеладовой	1	69.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
111.	«Правда»	1	70.	Раскольников в	1

	Достоевского. Критика о романе Ф.М. Достоевского			эпilogue романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	
112.	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.И. Достоевского. («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1			
113.	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.И. Достоевского. («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1			
114.	Ф.И. Достоевский и европейская литература.	1			
115.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1			
116.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1			
<b>117- 143</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>25 (включая часы на повторен ие и обобщени е)</b>	<b>71- 88</b>	<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество</b>	<b>18</b>
117.	Жизненный подвиг писателя. От семейной повести и военного очерка к роману-эпосе.	1	71.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1
118.	«Севастопольск ие рассказы» – образец произведений «натуральной школы».	1	72.	Лев Толстой как мыслитель	1

	Правда о войне.				
119.	«Севастопольские рассказы» – образец произведений «натуральной школы». Правда о войне.	1			
120.	«Севастопольские рассказы» – образец произведений «натуральной школы». Правда о войне.	1			
121.	История создания, жанровое своеобразие, авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	1	73.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
122.	Экспозиция романа. Изображение высшего света в романе: салон А.П.Шерер, семья Ростовых, семья Болконских	1	74.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
123.	Экспозиция романа. Изображение высшего света в романе: салон А.П. Шерер, семья Ростовых, семья Болконских.	1			
124.	«Мысль семейная» в романе	1	75.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
125.	«Мысль семейная» в романе	1			
126.	Путь духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова (масонство) Диалектика души	1	76.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1
127.	Путь духовного	1	77.	Духовные искания	

	самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова (масонство) Диалектика души			любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	
128.	Путь духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова (масонство) Диалектика души	1	78.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1
129.	Путь духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова (масонство) Диалектика души	1			
130.	Война за Отечество – начало «общей жизни». Принципы изображения войны. Истинные герои и «военные трутни» в изображении войны в романе	1	79.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
131.	Война за Отечество – начало «общей жизни». Принципы изображения войны. Истинные герои и «военные трутни» в изображении войны в романе	1	80.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Толстым народного характера войны	1
132.	Проблема личности и истории: Кутузов и Наполеон	1	81.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
133.	Уроки Бородинского сражения	1			
134.	Образ Платона Каратаева. Русская картина мира	1	82.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
135.	Партизанская война в романе. Образ Тихона Щербатова, Пети	1			

	Ростова				
136.	«Мысль семейная» в романе. Обобщение и анализ эпилога. Эволюция образа Наташи Ростовой.	1	83.	Образ Наташи Ростовой	1
			84.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
			85.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1
			86.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1
137.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	87.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
138.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	88.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1
139.	Повторение и обобщение. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».				
140.	Повторение и обобщение. «Миргород»: темы, сюжеты, герои.				
141.	Повторение и обобщение. «Вечера на хуторе близ Диканьки» темы, сюжеты, герои.				
<b>142-163</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>22</b> <b>(включая часы на повторение и обобщение)</b>	<b>89-101</b>	<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество</b>	<b>13</b>



		е)			
142.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	1	89.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
143.	«Человек в футляре»: трагикомедия «футлярной» жизни	1	90.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1
144.	«Ионыч»: тема гибели души	1	91.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1
145.	Эволюция образа героя в рассказе «Крыжовник»	1			
146.	Философская проблематика рассказа «Студент»	1			
147.	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: смысл названия, особенности конфликта, «бессюжетное» действие, система образов	1	92.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
148.	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: смысл названия, особенности конфликта, «бессюжетное» действие, система образов	1			
149.	«Вишневый сад » как полифоническая пьеса. Система голосов: Раневская и Гаев, Лопахин, Аня и Петя	1	93.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1

150.	«Вишневый сад » как полифоническая пьеса. Система голосов: Раневская и Гаев, Лопахин, Аня и Петя	1	94.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
151.	Вишневый сад – ключевой образ-символ. Философская проблематика пьесы	1			
152.	Вишневый сад – ключевой образ-символ. Философская проблематика пьесы	1			
153.	Проза А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	1			
154.	Проза А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	1	95.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
155.	Творчество А.П. Чехова в литературной критике.	1	96.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова	1
156.	Творчество А.П. Чехова в литературной критике.	1	97.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова	1
157.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1			
158.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1			
159.	Тест по пройденному материалу (в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ	1	98.	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1
160.	Тест по пройденному материалу (в формате ЕГЭ) или диагностическая работа в формате ЕГЭ	1	99.	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1
161.	Повторение и	1	100.	Итоговая работа.	1

	обобщение. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.			Нравственные уроки русской литературы 19 века	
162.	Повторение и обобщение. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	101.	Итоговая работа. Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
163.	Мировое значение русской классической литературы.	1			
<b>164-165</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>			
164.	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1			
165.	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1			
<b>166-170</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>	<b>102</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>1</b>
166.	О. де Бальзак «Отец Горио»	1			
167.	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	102.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
168.	О. Уайльд «Счастливый принц»	1			
169.	Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон «Корсар»	1			
170.	А. Рембо «Пьяный корабль»	1			

**Тематическое планирование по литературе в 11 классах  
(углубленный уровень)**

Номера уроков	Тема	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков.	1
<b>2-8</b>	<b>Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)</b>	<b>5+2*</b>
2-3	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели.	2
4-5	Поэтические индивидуальности Серебряного века	2
6	Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый)	1
7-8	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2
<b>9-22</b>	<b>А. Блок</b>	<b>10+4*</b>
9	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	1
10-11	Эволюция лирического героя Блока	2
12	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1
13-14	Россия в лирике Блока	2
15-16	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2
17	Анализ лирического произведения	1
18	Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать»)	1
19	Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1
20	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1
21-22	<i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</i>	2
<b>23-34</b>	<b>М. Горький</b>	<b>10+2*</b>
23	Романтический реализм раннего Горького	1
24	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»	1
25	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла»	1
26	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1
27	Понимание правды и веры как основа	1

	мироощущения персонажей пьесы «На дне»	
28-29	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	2
30	Сочинение по произведению М. Горького «На дне»	1
31-32	<b>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</b>	2
33-34	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	2
<b>35</b>	<b>Л.Н. Андреев</b>	<b>1</b>
35	Обзор Творчества Л.Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем»	1
<b>36-45</b>	<b>И.А. Бунин</b>	<b>8+2*</b>
36	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина (проза, поэзия)	1
37-38	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева»)	2
39	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
40	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1
41-42	<b>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению</b>	2
43	Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1
44	Стилистический анализ фрагмента текста произведения	1
45	Любовь и смерть в художественном мире Бунина	1
<b>46-48</b>	<b>А.И. Куприн</b>	<b>3</b>
46	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1
47	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
48	Сочинение по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
<b>49-51</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>3</b>

	<b>XX века</b>	
49	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1
50	Героическая концепция личности в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1
51	Сочинение–эссе (по произведениям М.А. Шолохова, А.А. Фадеева)	1
<b>52-58</b>	<b>С.А. Есенин</b>	<b>7</b>
52-53	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина	2
54-55	Образ Родины в лирике Есенина	2
56	Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	1
57	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1
58	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1
<b>59-67</b>	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>9</b>
59	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1
60	Мир большого города в лирике Маяковского	1
61	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1
62	Тема любви в лирике поэта	1
63	Сатира Маяковского	1
64	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1
65	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1
66-67	Драматургия Маяковского	2
<b>68-75</b>	<b>А.А. Ахматова</b>	<b>8</b>
68	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1
69	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1
70-71	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	2
72	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1
73	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1
74	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	1
75	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1

<b>76-78</b>	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>3</b>
76	Художественный мир М. Цветаевой	1
77	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1
78	Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1
<b>79-80</b>	<b>Е.И. Замятин</b>	<b>2</b>
79	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	1
80	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы» Анализ и истолкование символики произведения	1
<b>81</b>	<b>Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)</b>	<b>1</b>
81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	1
<b>82-93</b>	<b>Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века</b>	<b>12</b>
<b>82-89</b>	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>8</b>
82	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1
83	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения Художественные особенности романа.	1
84	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1
85	Московский мир в изображении М. Булгакова	1
86	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1
87	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1
88	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М.А. Булгакова	1
89	Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
<b>90-92</b>	<b>И.С. Шмелев</b>	<b>3</b>
90-91	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»	2

92	Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»	1
<b>93</b>	<b>Г.В. Иванов</b>	<b>1</b>
93	Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии <i>Стихотворения</i> : «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...»	1
<b>94-137</b>	<b>Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)</b>	<b>41</b>
94	<b><u>Литературный процесс 1930-х годов.</u></b> Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1
95-96	<b><u>Русская литература в годы Великой Отечественной войны</u></b> Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны.	2
97	<b><u>Поэзия военных лет.</u></b> Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне	1
98	<b><u>Жанры литературы 30—50-х годов</u></b> <b><i>Производственный роман</i></b> (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма.	1
99	<b><i>Юмористическая и сатирическая литература</i></b> Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	1
100	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	1
101	<b><u>Творчество писателей русского зарубежья.</u></b> Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина	1



	(«Темные аллеи»).	
<b>102-103</b>	<b>О.Э. Мандельштам</b>	<b>2</b>
102	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О.Э. Мандельштама	1
103	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	1
<b>104-105</b>	<b>М.М. Пришвин</b>	<b>2</b>
104	Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина»	1
105	Соединение философии, лирики и наблюдений ученого- натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.	1
<b>106-107</b>	<b>В.В. Набоков</b>	<b>2</b>
106	История создания роман «Машенька». Главные герои. Анализ прочитанного.	1
107	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа	1
<b>108</b>	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>
108	Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	1
<b>109-114</b>	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>6</b>
109	Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1
110	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	1
111	Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность	1
112	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Связь	1

	публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	
113- 114	Лирика Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряженность биографического и общечеловеческого	1
<b>115- 117</b>	<b>А.П. Платонов</b>	<b>3</b>
115	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1
116	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения	1
117	Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	1
<b>118- 128</b>	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>11</b>
118	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
119	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1
120	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1
121	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	1
122	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	1
123- 124	Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»	2
125	Сюжет и композиция романа «Поднятая целина»	1
126	Роль массовых сцен в романе. Трагическое и комическое в произведении Идеино-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге	1
127- 128	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	2
<b>129- 132</b>	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>4</b>
129	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1
130	Поэтические образы лирики Пастернака	1
131	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1

132	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	1
<b>133</b>	<b>Послевоенная поэзия русского зарубежья</b>	<b>1</b>
133	И. Елагин, Н. Моршен – обзорное изучение	1
<b>134</b>	<b>Литературный процесс 1960-х годов</b>	<b>1</b>
134	Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И.В. Сталина. Период так называемой оттепели.	1
<b>135-151</b>	<b>Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов</b>	<b>17</b>
<b>135-136</b>	<b>В.М. Шукшин</b>	<b>2</b>
135-136	«Чудики» В.М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя	2
<b>137-143</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>7</b>
137	Личность, судьба, творческий путь писателя	1
138	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1
139	Иван Денисович — тип русского национального характера	1
140	Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы	1
141	Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	1
142	Роман «Архипелаг ГУЛаг». Обзор. Анализ прочитанного.	1
143	Подготовка к написанию домашнего сочинения-эссе по творчеству А.И. Солженицына.	1
<b>144-145</b>	<b>В.Т. Шаламов</b>	<b>2</b>
144	Трагическая судьба писателя. Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.	1
145	Понятие «самого последнего» в жизни заключенного «Выходной день»	1
<b>146-149</b>	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>4</b>
146	Притчевое начало малой прозы писателя В.Г. Распутин	1

147	История и современность в повести «Прощание с Матерой»	1
148	Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1
149	Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	1
<b>150-151</b>	<b>Ю.В. Трифонов</b>	<b>2</b>
150	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1
151	Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен».	1
<b>152-156</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века</b>	<b>5</b>
152	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1
153	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	1
154	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	1
155	Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	1
156	В.Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести	1
<b>157-164</b>	<b>Художественные поиски и традиции в современной поэзии</b>	<b>8</b>
157	Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной	1
158	Философия покоя в лирике Н. Рубцова.	1
159	Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова	1
160	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы	1
161	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским	1

	размышлениям о законах бытия	
162	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1
163	Современная русская драматургия конца 20 начало 21 века	1
164	Современная литературная ситуация	1
<b>165</b>	<b>Литература народов России.</b>	<b>1</b>
165	М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...» Р. Гамзатов. Лирика.	1
<b>166-170</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>5</b>
166	Проза. Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)	1
167	А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)	1
168	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1
169	Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)	1
170	Поэзия. Т.С. Элиот (обзор творчества). Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» Г. Аполлинер, (обзор творчества). Стихотворения «Зона», «Песни злосчастного в любви», «Дворец».	1

**Тематическое планирование по литературе в 11 классах  
(базовый уровень)**

<b>Номера уроков</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Литература рубежа веков</b>	<b>1</b>
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	1
<b>2-6</b>	<b>И.А. Бунин</b>	<b>5</b>
2	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня»	1
3	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин	1

	из Сан-Франциско»	
4	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
6	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
<b>7-10</b>	<b>А.И. Куприн</b>	<b>4</b>
7	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1
8	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
9	Талант любви и тема социального неравенства в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
10	Контрольное сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1
<b>11</b>	<b>Творчество Л.Н. Андреева</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>Творчество И.С. Шмелева</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>Творчество Б.К. Зайцева</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	<b>Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи</b>	<b>1</b>
<b>15</b>	<b>Творчество В.В. Набокова</b>	<b>1</b>
<b>16-22</b>	<b>Особенности поэзии начала 20 века</b>	<b>7</b>
16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
17	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1
18	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1
19	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
20	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1
21	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1
22	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
<b>23-28</b>	<b>М. Горький</b>	<b>6</b>
23	М. Горький: жизнь, творчество, личность.	1

	Ранние романтические рассказы М. Горького	
24	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
25	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
26	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
27	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1
28	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1
<b>29-33</b>	<b>А.А. Блок</b>	<b>5</b>
29	Жизнь, творчество, личность А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
30	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1
31	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока	1
32	Поэма А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
33	Контрольное сочинение по творчеству А. Блока	1
<b>34</b>	<b>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева</b>	<b>1</b>
<b>35-39</b>	<b>С.А. Есенин</b>	<b>5</b>
35	С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
36	Тема Родины и природы в поэзии С. Есенина	1
37	Тема любви в лирике С. Есенина	1
38	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1
<b>40-45</b>	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>6</b>
40	Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
41	Тема любви в поэзии В. Маяковского	1
42	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	1
43	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского.	1

44	Сатира В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
45	Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1
<b>46-50</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5</b>
46	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1
47	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. Фадеева «Разгром»	1
48	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1
49	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
50	Творчество М.М. Зощенко	1
<b>51</b>	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>
<b>52-53</b>	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2</b>
52	Жизнь, творчество, личность А. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек	1
53	Герои и проблематика повести А. Платонова «Котлован».	1
<b>54-59</b>	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>6</b>
54	Жизнь, творчество, личность М. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
55	Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
57	Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
58	Тема любви, творчества и вечности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
59	Контрольное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
<b>60-61</b>	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>
60	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
61	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1
<b>62</b>	<b>О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества</b>	<b>1</b>
<b>63-64</b>	<b>А.Н. Толстой</b>	<b>2</b>



63	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
64	Тема русской истории в романе А. Толстого «Пётр I»	1
<b>65</b>	<b>М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя</b>	<b>1</b>
<b>66-67</b>	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>2</b>
66	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
67	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
<b>68-71</b>	<b>А.А. Ахматова</b>	<b>4</b>
68	Биография А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
69	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. Ахматовой	1
70	Тема Родины в лирике А. Ахматовой	1
71	Поэмы А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
<b>72</b>	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>
72	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
<b>73-79</b>	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>7</b>
73	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
74	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
75	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1
76	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
77	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
78	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1

79	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
<b>80</b>	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>
80	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин	1
<b>81-83</b>	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>3</b>
81	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
82	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
83	Лирика А.Т. Твардовского	1
<b>84</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
84	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	<b>1</b>
<b>85-87</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>
85	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
86	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
87	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
<b>88</b>	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>
88	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>89-91</b>	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>3</b>
89	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1
90	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
91	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1
<b>92</b>	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1</b>
<b>93-101</b>	<b>Русская проза 1950-2000-х годов</b>	<b>9</b>
93	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1

94	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1
95	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
96	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
97	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
99	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
100	Анализ повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
101	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1
<b>102</b>	<b>Итоговый урок.</b>	<b>1</b>
102	Проблемы и уроки литературы 20 века	1